Date: Mercredi 14 mai 2008 à 01:44:36
Sujet: Tout ce qui concerne Helga Schauerte

Helga Schauerte...au niveau de Marie-Claire Alain: concert du 02 05 08-(Alsace)

Concert à Thann du 02 05 08-(Alsace)
Thur et Doller: Assaut de virtuosité!
Helga Schauerte à l'orgue et la flûtiste Eva Marie Schieffer ont envoûté le public dimanche dernier, à la collégiale de Thann.

Avec la Toccata en Ré Mineur de Reger on a retrouvé toute la plénitude de l'orgue.Helga Schauerte en éminente "Regnerienne" a retrouvé un tonus impressionnant pour pénétrer dans l'univers spirituel et musical du compositeur.Jamais on avait entendu si clairement et avec tant de maîtrise prononcer les accents de cette musique si spécifique au maître bavarois.Montées en puissance flamboyante, pianissimos d'une douceur sublime, respect de la flûte, l'organiste a brillamment imposé son jeu avec un art consommé. Aussi à l'aise dans deux extraits de symphonie de Vierne, dosant magnifiquement les silences, déroulant   un jeu propre détaillé et sobre, elle s'est hissée sur le Rinckenbach-Aubertin au niveau de Marie-Claire Alain. Puis retrouvant modestie et discrétion elle a entretenu avec la flûte un dialogue harmonieux et raffiné, mis en valeur par la générosité acoustique de l'espace notamment dans une sonate d'Amalia von Preussen.

Texte original:La critique provient du journal L'Alsace, du vendredi 2 mai 2008 : voir ci dessous

**Concert Flûte et orgue à Thann / 27 avril 2008 Eva Maria
Schieffer, flûte Helga Schauerte, orgue
  Johann Matthias
Leffloth   &nbs
p;   Concerto
en ré majeur
         &nbs
p;   &nb
sp;   &n
bsp;   &
nbsp;   1705 –
1733   &
nbsp;
         &nbs
p;   &nb
sp;** Andante-Allegro-Adagio-Bourée en Rondeau

;   &nbs
p;   &nb

sp;   &n
bsp;   &
nbsp;   Traverso et orgue   **Max
Reger
        &nbs
p;   &nb
sp;   &n
bsp; Toccata en re mineur op. 59 1873 - 1916
Paul Hindemith
         &nbs
p;   &nb
sp;
         &nbs
p; Petites Pièces 1895 -
1963
         &nbs
p;   &nb
sp;   &n
bsp;   ** Traverso solo

;   &nbs
p;   &nb
sp;   ** Max Reger
         &nbs
p;
         &nbs
p;   &nb
sp;   Canzonetta** extrait de l’opus
**   ** 47
**   &nbs
p;   &nb
sp;   &n
bsp;
         &nbs
p;   &nb
sp;   &n
bsp;   &
nbsp;   Anton Hebele
         &nbs
p;   &nb
sp;
         &nbs
p; Sonate
Brilliante   18e
siècle
;   &nbs
p;   &nb
sp;   &n
bsp;   ** Adagio-Rondo-Presto

;   &nbs

p;   &nb
sp;   &n
bsp;   &
nbsp;

;

;

; Flûte à bec soprano
solo   &
nbsp;

;   &nbs
p;   **   Max Reger**
**   &nbs
p;
         &nbs
p;   &nb
sp;   Introduction et**
**Passacaglia   &
nbsp;

  Eva Maria**
**Schieffer   &nb
sp;   &n
bsp;
Lô
         &nbs
p;   &nb
sp;   &n
bsp;   &
nbsp;

; Sopranino

;   &nbs
p;   &nb
sp;   &n
bsp;   &
nbsp;
       ** Louis**
**Vierne
;   &nbs
p;   &nb
sp;
Adagio** (extrait de la Symphonie III)
**   &nbs
p;   1870-1937**
**   &nbs
p;   &nb**

sp;   Final (extrait de la Symphonie I)

**   Anna Amalia von Preussen Sonate**

**   1723 – 1787   ** Adagio-Allegretto-Allegro ma non troppo Flûte a bec et orgue

                                        ** **

Publication de Un site consacré à la musique et à l'image Lior Dedie Ce Site A Helga Schauerte:organiste et musicologue qui nous fait decouvrir la musique et les compositeurs: http://www.supernature6000.com

URL de cette publication
http://www.supernature6000.com/modules.php?name=News&file=article&sid=28